

Έργα της συλλογής του Stella Art Foundation στη Θεσσαλονίκη

Υποκειμενικά οράματα



Με μια κειρονομία υψηλής αισθητικής, το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης και ειδικότερα το Πολιτιστικό του Κέντρο στη Θεσσαλονίκη, φέρνει έργα της δυναμικής ρωσικής συλλογής του Ίδρύματος Stella Art Foundation σε μια σημαντική έκθεση με τίτλο «Subjective Visions» που αρχίζει αύριο και θα διαρκέσει έως την 1η Νοεμβρίου. Στην έκθεση «Subjective Visions» στο MIET θα δούμε έργα των καλλιτεχνών: Yuri Albert, Nikita Alexeev, Yuri Avvakumov, Vagrich Bakhchanyan, Alexey Buldakov, Olga Chernysheva, Michael Craig-Martin, Eugenia Emets, Elena Elagina & Igor Makarevich, Alexandra Galkina, Alexander Gnilitzky, Dmitry Gutov, Ilya & Emilia Kabakov, Alex Katz, Maria Konstantinova, Joseph Kosuth, Oleg Kulik, Robert Mapplethorpe, Andrey Monastyrsky, Ilya Trushevsky, Stas Polnarev, Dmitry Tsvetkov, Spencer Tunick. Επάνω φωτογραφία του Oleg Kulik, «From the Alice vs. Lolita series». [ΣΕΛ. 7]



Oleg Kulik, «From the Alice vs. Lolita series», 1999-2000.
Εγχρωμη φωτογραφία.
Όλες οι φωτογραφίες είναι ευγενικά παραχώρηση του Stella Art Foundation.

Info

«Subjective Visions» - έργα της συλλογής του Stella Art Foundation
Διάρκεια: 19 Σεπτεμβρίου - 01 Νοεμβρίου 2009
Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης / Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση: Βασιλίσσης Ολγας 108
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη έως Πέμπτη, Σάββατο, Κυριακή 10:00 - 18:00, Παρασκευή 10:00 - 14:00 και 18:00 - 21:00
Είσοδος ελεύθερη για το κοινό

Έργα της συλλογής του Stella Art Foundation στη Θεσσαλονίκη

Υποκειμενικά οράματα

Με μια χειρονομία υψηλής αισθητικής, το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης και ειδικότερα το Πολιτιστικό του Κέντρο στη Θεσσαλονίκη, φέρνει έργα της περίφημης συλλογής Stella Art Foundation σε μια σημαντική έκθεση που αρχίζει αύριο και θα διαρκέσει έως την 1η Νοεμβρίου.

ΤΟ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΟ πρόγραμμα Μόσχα-Θεσσαλονίκη 2009 φέρνει στο ΜΙΕΤ και στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (που συνεχίζει την απόλυτα επιτυχημένη πορεία της) έργα από μια δυναμική ρώσικη συλλογή, αυτή του Ιδρύματος Stella Art Foundation. Πρόκειται για έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό που ιδρύθηκε το Νοέμβριο του 2004, με πρωτοβουλία της συλλέκτριας Stella Kesava. Κύριοι στόχοι του Ιδρύματος είναι η προώθηση των πολιτισμικών ανταλλαγών, η προβολή των Ρώσων καλλιτεχνών και η σύσταση ενός μουσείου σύγχρονης τέχνης στη Μόσχα.

Το Ίδρυμα έχει έντονη παρουσία σε όλα τα μεγάλα διεθνή εικαστικά γεγονότα της σύγχρονης τέχνης (Documenta, Μπιενάλε Βενετίας) και συνεργασίες με σημαντικούς χώρους και μουσεία (Kunsthistorisches Museum της Βιέννης, Ca' Rezzonico στη Βενετία). Παράλληλα, αναπτύσσει έντονη φιλανθρωπική δράση. Από τον



Robert Mapplethorpe, «Lowell Smith», 1981. Αργυροτυπία.

Οκτώβριο του 2008, το Ίδρυμα έχει διοργανώσει παρουσιάσεις της συλλογής του σε σημαντικούς χώρους της Ευρώπης, σε συνεργασία πάντα με ντόπιους επιμελητές, οι οποίοι επιλέγουν τη θεματική της εκάστοτε έκθεσης και τα έργα που θα παρουσιαστούν. Πρόσφατες παρουσιάσεις έχουν οργανωθεί στη Βιέννη στο Kunsthistorisches Museum με τίτλο «That Obscure Object of Art» και στη Βενετία στο Ca' Rezzonico στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της Μπιενάλε της Βενετίας.

Την έκθεση «Subjective Visions» στο ΜΙΕΤ επιμελείται η θάλεια Στεφανίδου, η οποία στο κείμενό της στον κατάλογο που θα κυκλοφορήσει ειδικά για την έκθεση σημειώνει:

«Μια συλλογή συσσωρεύει ψηφίδες δημιουργικού χρόνου, δημιουργώντας τεκμήρια του παρελθόντος για το μέλλον, ενώ μια επιμελότητα, παίζοντας και με την ποιητικότητα τόσο του εφήμερου όσο και του τυχαίου, κάνει τη συλλογή ζωντανή στο παρόν, προκαλώντας το συνένοχο βλέμμα του παρατηρητή. [...]»



Alex Katz, «Portrait of Stella Kesava», 2003. Ακρυλικό σε μουσομά.

Τα τρία πεδία δράσης και στοχασμού «του ποιείν, του συλλέγειν, του επιμελείσθαι» αποτελούν τις τρεις ισοτιμία αυτοκατευθυνόμενες διαδικασίες που συνυφάνονται προκειμένου να αναδειχτούν ανανεωμένες μνημονικές πτυχώσεις, έτσι ώστε η συλλογή να γίνει αφορμή για τη δημιουργία βιογραφημάτων, του καλλιτέχνη, του συλλέκτη, του επιμελητή και να αποτελέσει έναν τρόπο ώστε να συγκροτηθούν ταυτόπτες ή καλύτερα μία ταυτότητα πληθυντικού εαυτού. [...]»

Πώς δομείται ένα έργο τέχνης; Πώς κτίζεται μια συλλογή; Πώς αναδιατάσσεται το περιεχόμενό της σε σχέση με καινούριους χώρους υποδοχής της και την επιμελειακή ευθύνη; Όλα ερωτήματα που οδηγούν για τις απαντήσεις τους στον τριμελή οργανωτικό μηχανισμό, ο οποίος επιλέγει πάντα σε ένα εγώ που αποφασίζει και που φτιάχνει ένα οργανικό σύστημα, ένα όλο, ένα όλο κάθε φορά άλλο.

Στην έκθεση θα δούμε έργα των καλλιτεχνών: Yuri Albert, Nikita Alexeev, Yuri Avvakumov, Vagrich Bakchanyan, Alexey Buldakov, Olga Chernysheva, Michael Craig-Martin, Eugenia Emets, Elena Elagina & Igor Makarevich, Alexandra Galkina, Alexander Gnilitky, Dmitry Gutov, Ilya & Emilia Kabakov, Alex Katz, Maria Konstantinova, Joseph Kosuth, Oleg Kulik, Robert Mapplethorpe, Andrey Monastyrsky, Ilya Trushkevsky, Stas Polnarev, Dmitry Tsvetkov, Spencer Tunick.

[SID: 3970773]